

Doris Day Confidential Hollywood Sex And Stardom By Mcdonald Tamar Jeffers 2013 Paperback

Thank you definitely much for downloading **Doris Day Confidential Hollywood Sex And Stardom By Mcdonald Tamar Jeffers 2013 Paperback**. Most likely you have knowledge that, people have look numerous time for their favorite books when this Doris Day Confidential Hollywood Sex And Stardom By Mcdonald Tamar Jeffers 2013 Paperback, but end in the works in harmful downloads.

Rather than enjoying a fine PDF similar to a cup of coffee in the afternoon, on the other hand they juggled in the manner of some harmful virus inside their computer. **Doris Day Confidential Hollywood Sex And Stardom By Mcdonald Tamar Jeffers 2013 Paperback** is easy to use in our digital library an online right of entry to it is set as public so you can download it instantly. Our digital library saves in combined countries, allowing you to get the most less latency era to download any of our books in the same way as this one. Merely said, the Doris Day Confidential Hollywood Sex And Stardom By Mcdonald

Tamar Jeffers 2013 Paperback is universally compatible past any devices to read.

Scoring the Hollywood Actor in the 1950s Gregory Camp 2020-12-31 Scoring the Hollywood Actor in the 1950s theorises the connections between film acting and film music using the films of the 1950s as case studies. Closely examining performances of such actors as James Dean, Montgomery Clift, and Marilyn Monroe, and films of directors like Elia Kazan, Douglas Sirk, and Alfred Hitchcock, this volume provides a comprehensive view of how screen performance has been musicalised, including examination of the role of music in relation to the creation of cinematic performances and the perception of an actor's

performance. The book also explores the idea of music as a temporal vector which mirrors the temporal vector of actors' voices and movements, ultimately demonstrating how acting and music go together to create a forward axis of time in the films of the 1950s. This is a valuable resource for scholars and researchers of musicology, film music and film studies more generally. **Doris Day Confidential** Tamar Jeffers McDonald 2013-09-27 Doris Day was a major star during the 1950s and 60s. Even now, many years after her final film and years since her last regular television appearances, the star's name retains currency: she is often

invoked as shorthand for a kind of sexuality now felt outmoded, with virginity firmly maintained until marriage. Although this assumption is widespread, close attention to the facts of Day's own life challenges it, and the majority of her film roles also prove otherwise, with Day most frequently portraying a woman of maturely sexual desires. Redressing a surprisingly meagre body of work on Doris Day, this book investigates why the rigid view of Day's maintained virginity should have arisen and become so fixed to the star, even now. Taking a twofold approach, Tamar Jeffers McDonald both closely examines Day's film roles and performances and explores material from other popular media for the source of the virgin myth. Day featured continuously in public

discourse, and media stories were often devoted to her personal life: it was widely known that she had been married three times and had a son. Why then did the pejorative label, 'the-forty-year-old virgin', arise, and why has it stuck so tenaciously to Day until today? Investigating a range of sources in order to discover why this maturely sexual star has become indelibly associated with maintained virginity, Doris Day Confidential analyses in detail Day's characters and performances across her career. By focusing on contemporary popular culture contexts, using newspaper stories, articles from film, fan and lifestyle magazines, reviews and gossip, it charts the developments in Day's screen 'persona', highlighting the changing public perception of the

star of Calamity Jane, Love Me Or Leave Me and Pillow Talk, as aided and abetted by the media.

Lasting Screen Stars Lucy Bolton 2016-05-28 Lasting Stars examines the issue of stardom and longevity and investigates the many reasons for the persistence or disappearance of different star personas. Through a selection of chapters that look at issues such as inappropriate ageing, national identity and physical characteristics, this book will be the first volume to consider in depth and breadth the factors that affect the longevity of film stardom. The range of stars includes popular stars who are approached from fresh angles (Brando, Loren), less popular stars whose lower-profiles than their peers may be surprising (Taylor, Shearer) and stars whose national identity is

integral to their perception as they age (Riva, Bachchan, Pavor). There are stars from the beginning of Hollywood (Valentino, Reid) to the present day (Jolie), and those who made uneasy transitions between countries (Mason), ages (Ringwald) and industrial eras (Keaton). The book examines the range of factors that affect how star images endure, including appropriate and inappropriate ageing (Griffith), race (Ice Cube) and digital technologies (Lee).

After "Happily Ever After" Maria San Filippo 2021-05-18 Explores romantic comedy's revitalizing response to shifting sexual and social mores of the past decade.

De trein naar het oosten Caroline Moorehead 2012-04-16 Op een ijskoude ochtend in januari 1943 worden 230

vrouwen uit het Franse verzet in veewagens naar Auschwitz vervoerd. De jongste was een schoolmeisje van vijftien, de oudste een boerin van 68. Toen de trein vertrok zongen ze het Franse volkslied. Deze heldinnen waagden hun leven en kwamen terecht in de hel; 49 van hen keerden terug naar huis. Vriendschap en een beetje geluk maakten overleven mogelijk. Caroline Moorehead verdiepte zich jarenlang in de verhalen van deze vrouwen en las hun dagboeken en brieven. Ze laat zien wie ze waren, waarom ze in het verzet gingen en hoe ze werden verraden en opgepakt door de Franse politie en de Gestapo. De trein naar het oosten is niet alleen een hommage aan deze dappere vrouwen, het is vooral een indrukwekkend document.

When Harry Met Sally ... Tamar

Jeffers McDonald 2019-07-25 Ground-breaking in its departure from its predecessors, *When Harry Met Sally* (1989) established classic romantic comedy themes and tropes still being employed today. Placing the film in its historical, social and generic contexts, Tamar Jeffers-McDonald explores how writer Nora Ephron and director Rob Reiner used structure, filmic devices, music and classic romcom concepts in innovative new ways. In her fresh and timely appraisal of this definitive, much-loved classic, Jeffers McDonald reflects on the film's enduring legacy and influence on popular culture to give readers a wider perspective on the continuing evolution and importance of the romcom genre.

Rock Hudson John Mercer 2015-02-20

Tall, dark and handsome, with a manufactured name and a scrupulously designed professional image, Rock Hudson represented the Hollywood ideal of American masculinity during the 1950s and 60s; an ideal that was to be questioned and ultimately undermined during the years to follow by lurid accounts of his private life and his death from AIDS related illness. This illuminating analysis of Hudson's career reassesses the perceived disparity between his public persona and his 'true' nature. Exploring his unique qualities as a performer and exposing the role of his agent, producers and directors in the construction of his image, John Mercer unpicks Hudson's stardom to reveal a more complex star identity than has hitherto been understood. Foregrounding the ways in which

Hudson's career provides insights into the nature of American popular culture and attitudes towards gender and sexuality, Mercer ultimately depicts Hudson as a star who embodied a period of transition between the old Hollywood and the new.

Halliwell's Who's who in the Movies

Leslie Halliwell 2001

Women Don't Owe You Pretty Florence Given 2021-06-29 'Women Don't Owe You Pretty' is een intelligent geschreven oproep tot modern feminisme. Florence Given rekent af met conservatieve opvattingen en laat zien hoe vrouwen hun positie kunnen versterken. Florence Given moedigt in 'Women Don't Owe You Pretty' lezers aan om de verhalen in twijfel te trekken die hen weerhouden van zelfacceptatie, eigenliefde en kracht. Het is een levendig geïllustreerde inleiding tot

het moderne feminisme. Met dit boek leert iedere vrouw haar energie te beschermen. 'Women Don't Owe You Pretty' is er om ons eraan te herinneren dat iedereen waardevol is en dat vrouwen mannen niets verschuldigd zijn. WAARSCHUWING: bevat expliciete inhoud (en veel oncomfortabele waarheden).

'Grease Is the Word' Oliver Gruner
2019-11-22 Bringing together a group of international scholars from diverse academic backgrounds, 'Grease Is the Word' analyses the cultural phenomenon Grease. From the stage show's first appearance in 1971 to the Hollywood film of 1978 and twenty-first century responses to the 'Grease Megamix', 'Grease Is the Word' reflects on the musical's impact and enduring legacy. With essays covering everything from the

film's production history, political representations and industrial impact to its stars and reception, the book shines a spotlight on one of Broadway's and Hollywood's biggest commercial successes. By adopting a range of perspectives and drawing on various visual, textual and archival sources, the contributors maintain a vibrant dialogue throughout, offering a timely reappraisal of a musical that continues to resonate with fans and commentators the world over. *Het dameskoor van Chilbury* Jennifer Ryan 2017-04-25 Kent, zomer 1940. Engeland staat aan het begin van de Tweede Wereldoorlog. De vrouwen uit het dorpje Chilbury komen in opstand. De dominee wil het kerkkoor opheffen omdat alle mannen zijn opgeroepen. De tijd is gekomen om traditionele patronen te doorbreken. Terwijl de

oorlog door hun levens davert, proberen vijf zeer verschillende vrouwen en meisjes uit alle macht het thuisfront te inspireren met hun muziek. Dan wordt Chilbury getroffen door een bombardement.

Cary Grant, the Making of a Hollywood

Legend Mark Glancy 2020-09-25 The first biography to be based on Grant's own personal papers, Cary Grant: the making of a Hollywood legend provides a definitive account of the professional and personal life of one of Hollywood's most unforgettable, influential stars.

De zwemmers Julie Otsuka 2022-03-07

Een groep zwemmers wordt opgeschrikt door een barst in de bodem van hun lokale zwembad. Deze zwemmers zijn onbekenden voor elkaar; ze delen alleen een zwembaan (de snelle, langzame of gemiddelde) en de troost

die ze ieder uit hun ochtend- of middagbaantjes halen. Een van deze zwemmers is Alice, die langzaam haar geheugen verliest. Voor Alice was het zwembad een laatste redmiddel tegen de duisternis van haar steeds erger wordende dementie. Zonder het gezelschap van haar medezwemmers en de regelmaat van haar dagelijkse baantjes, wordt ze ondergedompeld in verwarring en chaos, en meegesleurd in herinneringen uit haar kindertijd en het Japans-Amerikaanse interneringskamp waarin zij de oorlog doorbracht. Alice' vervreemde dochter, die te laat in het leven van haar moeder terugkeert, is getuige van haar verwoestende aftakeling. De zwemmers is een schrijnend, intiem verhaal over moeders en dochters, en het verdriet van een rauw verlies. Een tour de force van een dwingende,

betoverende en ontroerende stem.
Handboek enneagram Helen Palmer
2013-11-15 Het enneagram is een
eeuwenoud psychologisch systeem,
waarin de mens wordt beschreven aan
de hand van negen
persoonlijkheidstypen. Dit handboek
biedt een volledig overzicht van de
achtergronden, de werking en de
toepassing van dit systeem. Hierdoor
kunnen onze eigen persoonlijkheid en
die van collega s, cliënten, familie
en vrienden worden doorgrond. En
conflicten in werk en relatie worden
beter hanteerbaar.

Star Attractions Tamar Jeffers
McDonald 2019 During Hollywood's
"classic era," from the 1920s to
1950s, roughly twenty major fan
magazines were offered each month at
American newsstands and abroad. These
publications famously fed fan

obsessions with celebrities such as
Mae West and Elvis Presley. Looking
at these magazines with fresh
regarding eyes and treating them as
primary sources, the contributors of
this collection provide unique
insights into contemporary
assumptions about the relationship
between fan and star, performer and
viewer. In doing so, they reveal the
magazines to be a huge and largely
untapped resource on a wealth of
subjects, including gender roles,
appearance and behavior, and national
identity.

Cinematic Style Jess Berry 2022-01-27
From cinema's silent beginnings,
fashion and interior design have been
vital to character development and
narrative structure. Despite
spectacular technological
advancements on screen, stunning

silhouettes and striking spaces still have the ability to dazzle to dramatic effect. This book is the first to consider the significant interplay between fashion and interiors and their combined contribution to cinematic style from early film to the digital age. With examples from Frank Lloyd Wright inspired architecture in Hitchcock's *North by Northwest*, to Coco Chanel's costumes for Gloria Swanson and a *Great Gatsby* film-set turned Ralph Lauren flagship, *Cinematic Style* describes the reciprocal relationship between these cultural forms. Exposing the bleeding lines between fashion and interiors in cinematic and real-life contexts, Berry presents case studies of cinematic styles adopted as brand identities and design movements promoted through

filmic fantasy. Shedding light on consumer culture, social history and gender politics as well as on fashion, film and interior design theory, *Cinematic Style* considers the leading roles domestic spaces, quaint cafes, little black dresses and sharp suits have played in 20th and 21st-century film.

Robert Taylor Gillian Kelly
2019-06-27 Because of his lengthy screen resume that includes almost eighty appearances in such movies as *Camille* and *Waterloo Bridge*, as well as a marriage and divorce to actress Barbara Stanwyck, Robert Taylor was a central figure of Hollywood's classical era. Despite this, he can be regarded as a "lost" star, an interesting contradiction given the continued success he enjoyed during his lifetime. In *Robert Taylor: Male*

Beauty, Masculinity, and Stardom in Hollywood, author Gillian Kelly investigates the initial construction and subsequent developments of Taylor's star persona across his thirty-five-year career. By examining concepts of male beauty, men as object of the erotic gaze, white American masculinity, and the unusual longevity of a career initially based on looks, Kelly highlights how gender, masculinity, and male stars and the ageing process affected Taylor's career. Placing Taylor within the histories of both Hollywood's classical era and mid-twentieth-century America, this study positions him firmly within the wider industrial, cultural, and socioeconomic contexts in which he worked. Kelly examines Taylor's film and television work as well as

ephemeral material, such as fan magazines, to assess how his on- and off-screen personas were created and developed over time. Taking a mostly chronological approach, Kelly places Taylor's persona within specific historical moments in order to show the complex paradox of his image remaining consistently recognizable while also shifting seamlessly within the Hollywood industry. Furthermore, she explores Taylor's importance to Hollywood cinema by demonstrating how a star persona like his can "fit" so well, and for so long, that it almost becomes invisible and, eventually, almost forgotten.

The Queer Encyclopedia of Film and Television Claude Summers 2012-04-24
From Hollywood films to TV soap operas, from Vegas extravaganzas to Broadway theater to haute couture,

this comprehensive encyclopedia contains over 200 entries and 200 photos that document the irrepressible impact of queer creative artists on popular culture. How did Liberace's costumes almost kill him? Which lesbian comedian spent her high school years as "the best white cheerleader in Detroit?" For these answers and more, fans can dip into *The Queer Encyclopedia of Film, Theater, and Popular Culture*. Drawn from the fascinating online encyclopedia of queer arts and culture, www.glbtq.com – which the Advocate dubbed "the Encyclopedia Brittaniqueer" – this may be the only reference book in which RuPaul and Jean Cocteau jostle for space. From the porn industry to the Sisters of Perpetual Indulgence, from bodybuilding to Dorothy Arzner, it's

a queer, queer world, and *The Queer Encyclopedia* is the indispensable guide: readable, authoritative, and concise. And perfect to read by candleabra. (The answers to the two questions above: from the dry cleaning fumes, Lily Tomlin.)
Gefeliciteerd, Leonard Peacock
Matthew Quick 2015-08-12
A Companion to Film Comedy Andrew Horton 2015-12-14 A wide-ranging survey of the subject that celebrates the variety and complexity of film comedy from the 'silent' days to the present, this authoritative guide offers an international perspective on the popular genre that explores all facets of its formative social, cultural and political context A wide-ranging collection of 24 essays exploring film comedy from the silent era to the present International in

scope, the collection embraces not just American cinema, including Native American and African American, but also comic films from Europe, the Middle East, and Korea. Essays explore sub-genres, performers, and cultural perspectives such as gender, politics, and history in addition to individual works. Engages with different strands of comedy including slapstick, romantic, satirical and ironic. Features original entries from a diverse group of multidisciplinary international contributors.

Het oudste Faust-drama Christopher Marlowe 1887

Gothic Heroines on Screen Tamar Jeffers McDonald 2019-04-29 Gothic Heroines on Screen explores the translation of the literary Gothic heroine on screen, the potential consequences of these adaptations,

and contemporary interpretations of the form. Each chapter illuminates the significance of this moving image mediation, relating its screen topics to their various historical, social, and geographical moments of production, while maintaining a focus on the key figure of the investigating woman. Many chapters – perhaps inescapably – delve into the point of adaptation: the Bluebeard story and du Maurier's Rebecca as two key examples. Moving beyond the Old Dark House that frequently forms both the Gothic heroine's backdrop and her area of investigation, some chapters examine alternative locations and their impact on the Gothic heroine, some leave behind the marital thriller to explore what happens when the Gothic meets other genres, such as comedy, while others travel away

from the usual Anglo-American contexts to European ones. Throughout the collection, the Gothic heroine's representation is explored within the medium, which brings together image, movement, and sound, and this technological fact takes on varied significance. What does remain constant, however, is the emphasis on the longevity, significance, and distinctiveness of the Gothic heroine in screen culture.

Westerns Gary R. Edgerton 2013-09-13
For nearly two centuries, Americans have embraced the Western like no other artistic genre. Creators and consumers alike have utilized this story form in literature, painting, film, radio and television to explore questions of national identity and purpose. *Westerns: The Essential Collection* comprises the Journal of

Popular Film and Television's rich and longstanding legacy of scholarship on Westerns with a new special issue devoted exclusively to the genre. This collection examines and analyzes the evolution and significance of the screen Western from its earliest beginnings to its current global reach and relevance in the 21st century. *Westerns: The Essential Collection* addresses the rise, fall and durability of the genre, and examines its preoccupation with multicultural matters in its organizational structure. Containing eighteen essays published between 1972 and 2011, this seminal work is divided into six sections covering Silent Westerns, Classic Westerns, Race and Westerns, Gender and Westerns, Revisionist Westerns and Westerns in Global Context. A wide

range of international contributors offer original critical perspectives on the intricate relationship between American culture and Western films and television series. Westerns: The Essential Collection places the genre squarely within the broader aesthetic, socio-historical, cultural and political dimensions of life in the United States as well as internationally, where the Western has been reinvigorated and reinvented many times. This groundbreaking anthology illustrates how Western films and television series have been used to define the present and discover the future by looking backwards at America's imagined past. Stars et solistes du musical hollywoodien Collectif 2022-05-30 Plus qu'aucun autre genre cinématographique américain, la

comédie musicale de l'âge d'or hollywoodien dépend de la présence et parfois du nombre de stars à l'affiche : si ces personnalités répondent aux exigences du star system, leurs indispensables compétences en danse et/ou en chant leur donnent aussi une place à part dans un modèle reposant principalement sur l'image. Cet ouvrage examine ce qui fait le propre des vedettes du musical américain à partir des années 1930 : leurs performances, en particulier en solo, qui révèlent aussi la façon dont la comédie musicale cinématographique interagit avec les cultures savante et populaire. Les numéros de Fred Astaire, Cyd Charisse, Rita Hayworth, Barbra Streisand, Carmen Miranda, Eleanor Powell, Bing Crosby, Bob Hope, Eddie Cantor, Doris Day et des

Nicholas Brothers sont ainsi analysés selon quatre questions principales : la place de la technologie dans les performances modelées pour le cinéma (montage, doublage...) ; les questions d'ethnicité et la place particulière que le genre musical accorde - ou pas - aux interprètes « non blancs » ; l'importance des stars comiques qui introduisent des moments carnavalesques dans les films ; et le processus même de construction des stars au sein du système hollywoodien, dans son lien avec les autres formes de spectacles ou les industries culturelles.

International Motion Picture Almanac
2005

Costume, Makeup and Hair Adrienne L. McLean 2016-10-25 Costume, Makeup and Hair reveals how these three crafts have continually adapted to new

conditions, making the transitions from stage to screen, from monochrome to colour, and from analog to digital. It considers them in relation to a wide range of film genres, from sci-fi spectacles to period dramas, as well as examining how they have been active participants in the marketplace for fashion and beauty products. Drawing on rare archival materials and lavish colour illustrations, the expert contributors provide readers in film and fashion with groundbreaking film history and an appreciation of cinematic costume, makeup and hairstyling as distinct art forms.

Acte de présence Willeke van Ammelrooy 2012-09-25 In het jaar dat ze vijfenzestig wordt blikte Willeke van Ammelrooy, al sinds begin jaren zeventig een van de meest besproken

persoonlijkheden van ons land, terug op haar leven. Het is niet voor niks dat ze juist in de afgelopen maanden besloot om aan de hand van vergeelde fotos en memorabilia uit de dozen bij haar op zolder herinneringen op te halen aan vijftig jaar succes, teleurstelling, glamour, liefde en verdriet. 2008 was het jaar waarin bij Willeke een tumor werd geconstateerd, en een zware operatie noodzakelijk bleek. Het was ook het jaar waarin ze nieuwe successen beleefde, met haar rol in de film *Bride Flight* en de documentaire die dochter Denise Janzee over haar leven maakte. In gesprek met Nienke Swierstra vertelt Willeke over de grote en kleine liefdes in haar leven en over trouw blijven aan jezelf. Ze gaat in op loyaliteit, misleiding en integriteit in de filmwereld, de

haat-liefdeverhouding met de pers, de kunst van het (film)acteren en op het veelbewogen jaar dat achter haar ligt en dat haar sterker maakte dan ooit. *Becoming Carole Lombard* Olympia Kiriakou 2020-02-20 *Becoming Carole Lombard: Stardom, Comedy and Legacy* is a historical critique of the development and reception of Carole Lombard's stardom from the classical Hollywood period to present day. Based on original archival research, Olympia Kiriakou combines theoretically informed textual analyses of Lombard's performances and star image across different media (biographies, publicity materials, photography and film) with a critical engagement of the cultural, economic, social and industrial conditions that shaped her stardom. Sitting at the intersection of feminist film theory,

star studies and comedy theory, this work presents Lombard as a case study to challenge the screwball canon and existent academic discourse about female physical comedy and the alleged "delicate" female body. In doing so, it formulates a new historical approach to understanding gender, femininity, and identity in Hollywood comedies of the 1930s. Moreover, this is the first research of its kind to offer a comprehensive understanding of Lombard's stardom beyond her associations with the screwball comedy genre.

Het ministerie van Buitengewone Zaken
Nathan Englander 2011-01-27 Buenos Aires, 1976. Kaddisj Poznan is een joodse hjo de puta hoerenzoon en daarmee de ultieme verschoppeling in het Argentinië van de jaren zeventig. Hij verdient zijn geld met het wissen

van joodse grafteksten, om de achtergrond te verhullen van diegenen die onder het huidige regime zoveel te vrezen hebben. Wanneer Kaddisj zoon Pato plotseling verdwijnt, betekent dat de genadeslag voor de familie. Wat volgt is een absurde, kafkaëske dwaaltocht van Kaddisj en zijn vrouw Lillian door de duistere krochten van het ministerie van Buitengewone Zaken, in een wanhopige poging hun zoon te redden. Het ministerie van Buitengewone Zaken is het verbijsterende en nog niet eerder vertelde verhaal van de joodse gemeenschap in Buenos Aires, aan de vooravond van de militaire coup. Englander neemt de lezer mee op een hallucinerende reis door een wereld van terreur, die elke verbeelding te boven gaat, maar die helaas maar al te realistisch is. Het ministerie van

Buitengewone Zaken is een monumentaal romandebuut over het lot van de vermisten en van de Argentijnse joden; over liefde en rouw, vaders en zonen.

Assepoester Charles Perrault 2010
Assepoester moet al het vuile werk doen in huis. Maar als de zoon van de koning een bal geeft, wil ze er wel graag heen. Prentenboek met een vrije bewerking van het bekende sprookje. Met paginagrote sfeervolle illustraties. Vanaf ca. 5 jaar.

Trilby George Louis Palmella Busson
Du Maurier 1907

The Time of Our Lives Yannis Tzioumakis 2013-03-18 A low-budget independent film made by a now defunct video company in the late 1980s, *Dirty Dancing* became a sleeper hit with a huge, primarily young audience. Even twenty-five years on,

the film has found millions of devoted fans around the world through TV, video, and DVD releases. In *The Time of Our Lives: Dirty Dancing and Popular Culture* editors Yannis Tzioumakis and Siân Lincoln bring together leading scholars of film, media, music, culture, theater, dance, and sociology to examine for the first time the global cultural phenomenon of *Dirty Dancing*. Tzioumakis and Lincoln begin by assessing *Dirty Dancing*'s cultural impact in the decades since its release and introduce contributors in four sections. Essays in "Dirty Dancing in Context" look at the film from several perspectives, including its production and distribution history, its blending of genres, its treatment of race, and its place in the political and visual culture of

the 1980s. In "Questions of Reception," contributors examine the many ways that the film has been received since its release, while those in "The Production of Nostalgia" focus on the film's often critiqued production of an idealized past. Finally, contributors in "Beyond the Film" examine the celebrated synergies that the film achieved in the "high concept" film environment of the 1980s, and the final two essays deal with the successful adaptation of the film for the stage. With the enormous cultural impact it has made over the years, *Dirty Dancing* offers many opportunities for thought-provoking analysis. Fans of the movie and students and scholars of cultural, performance, and film history will appreciate the insight in *The Time of*

Our Lives.

International Television & Video Almanac 2005

Catch & Kill Ronan Farrow 2019-10-16
Het onthutsende, explosieve boek van Ronan Farrow over seksueel misbruik en het machtsspel om de waarheid te verhullen. Tijdens een routine-onderzoek komt Ronan Farrow een verhaal op het spoor waar alleen nog maar over wordt gefluisterd: een van Hollywoods beroemdste producers is een seksueel roofdier, beschermd door angst, zijn rijkdom, en een samenzwering van stilte. Terwijl Farrow dieper in de zaak duikt, raakt hij in het vizier van allerlei schimmige personen – van dure advocaten tot getrainde spionnen – die een intimidatie-campagne tegen hem beginnen. Ze dreigen zijn carrière om zeep te helpen,

achtervolgen hem overal, en proberen een misbruikverhaal uit zijn eigen familie tegen hem te gebruiken. Een spoor van aanwijzingen onthult corruptie en doofpotaffaires van Hollywood tot Washington, en ver daarbuiten. 'Farrow brak met een journalistieke moker door de minutieus overeind gehouden façade van Hollywood, en bracht machtige mannen ten val.' Hollywood Reporter **Gene Tierney** Will Scheibel 2022-09-12 Hollywood's Gene Tierney, the lasting impact of her wartime and postwar films, and her continuing legacy. *Enon* Paul Harding 2013-10-01 Enon vertelt het zeer aangrijpende verhaal van een jonge vader die zijn dertienjarige dochter verliest door een ongeluk. Na de dood van Kate, de liefde van zijn leven, zwerft Charlie Crosby s nachts rond in zijn

geboorteplaats. Hij loopt door de bossen, bezoekt de begraafplaats en breekt in bij bekenden om medicijnen te stelen die hij als drugs kan gebruiken. Pas na een halfslachtige zelfmoordpoging realiseert Charlie zich dat geweld, tegen zichzelf, tegen zijn omgeving en tegen de herinnering aan zijn dochter, geen oplossing is. Paul Harding bouwt met Enon verder aan zijn oeuvre over het fictieve dorp Enon en de familie Crosby, begonnen met zijn debuut Kwikzilver, waarvoor hij de Pulitzer Prize ontving.

Wij geluksvogels Amy Bloom 2014-08-05 `De vrouw van mijn vader was dood. Mijn moeder zei dat we de auto naar zijn huis moesten nemen om te kijken wat er voor ons te halen viel. Twee halfzusjes, tieners, trekken door het Amerika van de jaren veertig richting

Hollywood en op zoek naar... alles. Iris is geboren voor de schijnwerpers, Eva beperkt zich (maar met liefde) tot het naaien van glitters op de kostuums van haar zus. Een Hollywoodcarrière wordt in de kiem gesmoord als Iris verwickeld raakt in een lesbisch seksschandaal. Samen zoeken de zusjes verder hun weg door een prachtig getekend landschap van grote dromen, schandalen en verraad. Van jazzclubs, fonkelende villa's en, natuurlijk, oorlog. Een prachtig en kleurrijk verhaal met onvergetelijke personages, toonbeelden van de breekbare, absurde menselijke soort.

Hollywood Catwalk Tamar Jeffers McDonald 2010-06-22 The High School outsider takes off her glasses, puts on a dress, and becomes the Prom Queen; the dowdy woman has her hair

done, buys some chic new clothes and starts to attract the men. Cinderella and Pygmalion stories still provide inspiration for the plots of Hollywood romantic comedies, dramas, and even action films. Their perennial use prompts a series of questions: is, for example, male agency necessary to effect the transformation, or can the woman change herself? Can she ever change him? Most pressingly, what do these images of change and transformation, of improvement and transcendence tell us, the viewers, about what we should be doing? Investigating these questions, this book examines a key but frequently overlooked aspect of film style: the costume. Across all the films discussed, costume and the body it covers becomes the crucial element in the transformation scene,

exemplifying the 'before' and 'after' of the successful change. Exploring the fantasies of transcendence and transformation sold through these films and exemplified in the costumes, this book examines "Calamity Jane", "Midnight Cowboy", "Clueless", "The Long Kiss Goodnight", "The Devil Wears Prada", and many other examples from both classic and contemporary Hollywood.

De therapeut B.A. Paris 2021-02-25 De therapeut van BA Paris is een nieuwe psychologische thriller vol onderhuidse spanning en onbetrouwbare personages. Van de auteur van Achter gesloten deuren, Gebroken en Breng me terug. De therapeut is de nieuwe thriller van BA Paris, bestsellerauteur van Achter gesloten deuren, Gebroken en Breng me terug. Eindelijk komt de langgekoesterde

wens van Alice en Leo uit: ze nemen hun intrek in een pasgerenoveerde woning in The Circle, een exclusieve gated community. Alice heeft niet eerder in een grote stad gewoond en moet dan ook even wennen. Toch wil ze er het beste van maken. Ze leert haar buren steeds beter kennen, en tijdens een buurtborrel komt ze te weten dat haar woning een schokkend geheim herbergt. Hierna raakt ze geobsedeerd door Nina, de therapeut die hun huis twee jaar voor Alice en Leo bewoonde en er werd vermoord, en ze wil er koste wat het kost achter komen wat er is gebeurd. Maar niemand wil haar meer vertellen over de precieze gebeurtenissen van destijds. Haar buren lijken iets voor haar verborgen te houden, en binnen The Circle blijkt alles lang niet zo perfect als het lijkt... De therapeut bevat alle

ingrediënten van een typische BA Paris: onderhuidse spanning, onbetrouwbare personages, en meerdere twists aan het eind!

Oorlog en Vrede LN Tolstoj 2011-07-28

In mei 1866 schrijft Leo Tolstoj het woord einde onder een manuscript dat generaties lezers in zijn ban zal krijgen. Aanvankelijk heet het boek Eind goed, al goed, later wordt de titel veranderd in Oorlog en vrede. Het verhaal eindigt met een dubbel huwelijk, en niet met de dood van de grote held vorst Andrej Bolkonski. Delen van het manuscript worden

gepubliceerd in tijdschriften en de auteur doet verscheidene pogingen het boek gedrukt te krijgen. Pas drie jaar later zal het boek verschijnen. Deze editie is de oerversie, in de prachtige Nederlandse vertaling van Peter Zeeman en Dieuwke Papma. Deze Oorlog en vrede is ongeveer half zo lang als de gecanoniseerde versie, ontbeert de lange uitweidingen over geschiedfilosofie, bevat vele andere scènes en verwickelingen en leidt naar een geheel ander einde. Met de uitgave van deze oorspronkelijke versie zag een nieuwe, frisse Tolstoj het licht.