

Sheila Hicks Weaving As Metaphor Bard Graduate Center For Studies In The Decorative Arts Design Culture

EVENTUALLY, YOU WILL UNCONDITIONALLY DISCOVER A SUPPLEMENTARY EXPERIENCE AND FEAT BY SPENDING MORE CASH. YET WHEN? DO YOU ADMIT THAT YOU REQUIRE TO ACQUIRE THOSE EVERY NEEDS FOLLOWING HAVING SIGNIFICANTLY CASH? WHY DONT YOU TRY TO ACQUIRE SOMETHING BASIC IN THE BEGINNING? THATS SOMETHING THAT WILL LEAD YOU TO UNDERSTAND EVEN MORE WITH REFERENCE TO THE GLOBE, EXPERIENCE, SOME PLACES, NEXT HISTORY, AMUSEMENT, AND A LOT MORE?

IT IS YOUR UNQUESTIONABLY OWN MATURE TO ACQUIT YOURSELF REVIEWING HABIT. AMONG GUIDES YOU COULD ENJOY NOW IS **SHEILA HICKS WEAVING AS METAPHOR BARD GRADUATE CENTER FOR STUDIES IN THE DECORATIVE ARTS DESIGN CULTURE** BELOW.

ONZICHTBARE INKT PATRICK MODIANO 2020-02-04 'ER ZIJN WITTE PLEKKEN IN HET LEVEN, WITTE PLEKKEN DIE JE BEGINT TE VERMOEDEN ZODRA JE HET "DOSSIER" OPENT: EEN SIMPELE STEEKKAART IN EEN HEMELSBLAUWE, METTERTIJD VERBLEEKTE MAP. OOK DAT OUDE HEMELSBLAUW IS INTUSSEN BIJNA WIT GEWORDEN.' PARIJS IN DE JAREN ZESTIG. JEAN EYBEN, NET TWINTIG, WERKT OP PROEF BIJ EEN DETECTIVEBUREAU EN KRIJGT DE OPDRACHT EEN JONGE VROUW OP TE SPOREN. HAAR DOSSIER BEVAT VOORNAMELIJK WITTE PLEKKEN: ER IS MAAR WEINIG OVER HAAR BEKEND, EN HET IS ZELFS NIET ZEKER OF DE NAAM DIE HIJ HEEFT DOORGEKREGEN, NO[?] LLE LEFEBVRE, HAAR WERKELIJKE NAAM IS. HET VERBAAST DAN OOK NIEMAND DAT HET HEM NIET LUKT HAAR TE VINDEN. VEEL LATER, ALS HIJ AL JAREN SCHRIJVER IS, HERINNERT DE MAN ZICH ZIJN SPEURTOCHT VAN WELEER EN GAAT HIJ OPNIEUW OP ZOEK NAAR DE VROUW, EEN QUEESTE DIE HEM VIA DE PARKEN, CAF[?] S EN BIOSCOPEN VAN PARIJS NAAR ROME VOERT. DE KLEUR DIE IN ZIJN HERINNERING TERUGKEERT: BLAUW. HET VERVAGENDE BLAUW VAN DE HEMEL OP EEN ZOMERSE DAG MET HOGE SLUIERBEWOLKING. HET VERBLEKENDE BLAUW VAN DE DOSSIERMAP WAARIN HAAR GEGEVENS WERDEN BEWAARD. WIE IS ZIJ, DE VROUW DIE HIJ ZOEKT?

SHEILA HICKS WEAVING AS METAPHOR ARTHUR C. DANTO 2006-01-01 THIS TEXT EXAMINES THE SMALL WOVEN AND WROUGHT WORKS ARTIST SHEILA HICKS HAS PRODUCED OVER YEARS. FOCUSING ON 100 HICKS MINIATURES FROM MANY PUBLIC AND PRIVATE COLLECTIONS, IT INCLUDES THREE INFORMATIVE ESSAYS AS WELL AS ILLUSTRATIONS OF THE ARTIST'S RELATED DRAWINGS, PHOTOGRAPHS AND CHRONOLOGY.

CHOICE 2007-03

VINCENT GEYSKENS VINCENT GEYSKENS 2021-09-28 AN AMPLY ILLUSTRATED EXAMINATION OF VINCENT GEYSKENS' WORK EXPLORING OF THE POSITION OF PAINTING IN CONTEMPORARY SOCIETY VINCENT GEYSKENS EXAMINES THE POSITION OF PAINTING IN

CONTEMPORARY SOCIETY, ENGAGING WITH ABSTRACTION, FIGURATION AND A VARIETY OF MEDIA AND STYLES AS THE ARTIST PROBES THEIR POSSIBILITIES AND LIMITS. COMPLEMENTED BY A NUMBER OF OLDER REFERENCE WORKS, THIS BOOK ZOOMS IN ON GEYSKENS' PRACTICAL WORK OVER THE PAST TEN YEARS TO BRING TOGETHER VARIOUS SERIES IN FREE-RANGING CONNECTION WITH ONE ANOTHER. IT PLACES THE SPOTLIGHT ON THE BREADTH OF HIS EXPERIENCE AND GATHERS TOGETHER THE DIVERSE SERIES AND TYPES OF WORK PRODUCED OVER THE COURSE OF HIS OEUVRE. THE LINKS FORGED BETWEEN THE VARIOUS APPROACHES HE USES LENDS VOICE TO GEYSKENS' QUEST AS A PAINTER EXPLORING THE STATUS OF THE IMAGE AND VISUAL REPRESENTATION IN THE PRESENT DAY. HIS PAINTING IS A WAY OF TURNING THOUGHTS INTO SOMETHING TANGIBLE, TRANSLATING THEM INTO SUBSTANCE IN THIS AMPLY ILLUSTRATED PUBLICATION.

INTERIOR DESIGN 2006

BIDDEN MET DE PSALMEN 1995 BESPREKING VAN EEN AANTAL PSALMEN IN VERGELIJKING MET HET ONZE VADER, DOOR DE BEFAAMDE DUITSE THEOLOOG (1906-1945).

APEX IS EEN PLEISTER OP DE WONDE COLSON WHITEHEAD 2020-12-31 EEN NIEUW BEGIN VOOR HET PLAATSJE WINTHROP, DAAR HOORT OOK EEN NIEUWE PLAATSNAAM BIJ - EN DUS SCHAKEL JE EEN RECLAMEBUREAU IN. DE BRILJANTE HOOFDPERSOON VAN APEX IS EEN PLEISTER OP DE WONDE HEEFT AL MENIGE GEZICHTSBEPALENDE NAAM BEDACHT, VOOR ANTIDEPRESSIVA, PIZZA'S, SCHOENEN EN (ZIJN MEESTERWERK): APEX, DE PLEISTER OP DE WONDE DIE IN ELKE HUIDSKLEUR VERKRIJGBAAR IS, WELKE KLEUR DIE HUID OOK HEEFT. DE GEMEENTERAAD HEEFT WEL IDEE VOOR EEN NIEUWE PLAATS-NAAM, DE BEWONERS OOK. GOED LEVEN BESTAAT VOOR NEGENTIG PROCENT UIT MARKETING, STELT ONZE HELD VAST, MAAR WAT ER IN HET STADJE AAN DE HAND IS, IS NIET ZO EENVOUDIG MET EEN MOOIE PLEISTER TE BEDEKKEN. HIJ BEDENKT DAN OOK EEN VERRASSENDE NAAM COLSON WHITEHEAD DOE TWAT EEN SCHRIJVER MOET DOEN: HIJ VERFRIST ONZE KIJK OP DE WERELD. JOHN UPDIKE COLSON

WHITEHEAD IS EEN VAN DE BELANGRIJKSTE JONGE AMERIKAANSE SCHRIJVERS. VAN HEM VERSCHIEEN IN 2003 JOHN HENRY DAGEN, DAT GENOMINEERD WERD VOOR DE NATIONAL BOOK CRITICS CIRCLE AWARD EN DE PULITZER PRIZE. OOK ONTVING HIJ EEN MACARTHUR FELLOWSHIP GENIUS AWARD EN EEN WHITING AWARD.

NEW BOOKS ON WOMEN AND FEMINISM 2008

DE RODE TENT ANITA DIAMANT 2015-01-23 'DE RODE TENT VAN ANITA DIAMANT IS EEN INTERNATIONALE BESTSELLER OVER LIEFDE, VERRAAD EN EEUWENOUDE VROUWELIJKE TRADITIES. DINA, DE DOCHTER VAN JAKOB, WORDT IN DE BIJBEL SLECHTS TERLOOPS GENOEMD. IN DEZE MEESLEPENDE ROMAN VERTELT ANITA DIAMANT DINA'S LEVENVERHAAL. DINA WORDT OPGEVOED DOOR VIER MOEDERS, LEA, RACHEL, ZILPA EN BILHA, DE DOCHTERS VAN LABAN EN DE VROUWEN VAN JAKOB. ZIJ WIJDEN HAAR IN IN DE GEHEIMEN VAN DE RODE TENT, DE PLAATS WAAR VROUWEN ZICH DRIE DAGEN PER MAAND TERUGTREKKEN, TIJDENS DE NIEUWE MAAN. ZE VERTELLEN ELKAAR VERHALEN EN GEVEN HUN KENNIS EN GEHEIMEN DOOR OVER GEBORTE EN BEVALLING, OVER GENEESKRACHTIGE KRUIDEN EN OVER DE HEILIGE RITEN BIJ DE EERSTE MENSTRUATIE. DINA VINDT DE LIEFDE IN DE ARMEN VAN DE ZONEN VAN DE KONING VAN SICHEM, MAAR HAAR GELIEFDE WORDT DOOR DE ZONEN VAN JAKOB OP LAFHARTIGE WIJZE VERMOORD. GEBROKEN DOOR VERDRIET VERVLOEKT DINA JAKOB EN HAAR BROERS EN VLUCHT NAAR EGYPTES... 'INDRUKWEKKEND EN INGRIPEND, OVER VROUWELIJKE KRACHT EN WIJSHEID EN DE STERKE BAND TUSSEN VROUWEN.' HET NIEUWSBLAD 'EEN PRACHTIG BOEK WAARIN ANITA DIAMANT EEN WERELD SCHETST WAAROVER DE BIJBEL WEINIG VERTELT.' DE TELEGRAAF 'ANITA DIAMANT IS EEN FANTASTISCHE VERTELSTER MET EEN PRACHTIGE, MEESLEPENDE STEM.' LIBELLE

NEW YORK 2006

KOREN-BLOEMEN CONSTANTIJN HUYGENS 1658

THE GROVE ENCYCLOPEDIA OF AMERICAN ART JOAN M. MARTER 2011 WHERE IS AMERICAN ART IN THE NEW MILLENNIUM? AT THE HEART OF ALL CULTURAL DEVELOPMENTS IS DIVERSITY. ACCESS THROUGH RECENT TECHNOLOGY ENGENDERS INTERACTION WITH ARTISTS FROM AROUND THE WORLD. THE VISUAL ARTS IN THE UNITED STATES ARE BOLD AND PULSATING WITH NEW IDEAS.

KAFKA'S LAATSTE PROCES BENJAMIN BALINT 2021-01-12 HET NAGELATEN WERK VAN FRANZ KAFKA IS DANKZIJ ZIJN VRIEND MAX BROD BEWAARD GEBLEVEN, MAAR NA HET OVERLIJDEN VAN BROD IN 1968 BEGINT EEN HEVIGE EN ABSURDE STRIJD OM HET EIGENDOMSRECHT. DE ORIGINELE, HANDGESCHREVEN VERSIES VAN MEESTERWERKEN ALS HET PROCES EN DE GEDAANTEVERWISSELING KOMEN ACHTEREENVOLGENS IN HANDEN VAN BRODS SECRETARESSE ESTHER HOFFE EN HAAR DOCHTER EVA. ER ONTVOUWT ZICH ECHTER EEN JURIDISCH GETOUWSTREK ALS ZOWEL ISRAËL ALS DUITSLAND HET WERK CLAIMEN. DUITSLAND, WAAR DRIE ZUSSEN VAN KAFKA STIERVEN TIJDENS DE TWEEDE WERELDOORLOG, WIL DE SCHRIJVER RECHT DOEN, EN ISRAËL MEENT RECHTEN TE HEBBEN ALS JOODSE STAAT EN KAFKA'S GEDROOMDE LAND. KAFKA'S LAATSTE PROCES LEEST ALS EEN WAARGEBEURDE THRILLER, MAAR MAAKT PIJNLIIK DUIDELIJK HOE DE JOODSE SCHRIJVER FRANZ KAFKA INZET WORDT VAN

ZIONISTISCHE CLAIMS. IN DE VERBETEN STRIJD DIE DE TWEE LANDEN UITVECHTEN, LIJKEN ZE VOORAL DE GESCHIEDENIS TE WILLEN HERSCHRIJVEN.

DE LENER REBECCA MAKKAÏ 2012-03-23 OFFICIËLE WEBSITE VAN REBECCA MAKKAÏ REBECCA MAKKAÏ OVER WAAROM BOEKEN ZO BELANGRIJK ZIJN

SLAPENDE HERINNERINGEN PATRICK MODIANO 2018-04-10 PARIJS IN DE JAREN ZESTIG. HET WAREN OPWINDENDE TIJDEN, JONGEREN KLOMMEN OP DE BARRICADEN, VOCHTEN TEGEN DE BESTAANDE GEZAGSVERHOUDINGEN EN EISTEN MEER VRIJHEID. MAAR NIET IEDEREEN DEELT HETZELFDE VERLEDEN. DE HOOFDPERSOON IN SLAPENDE HERINNERINGEN HERINNERT ZICH VOORAL DE VROUWEN DIE HIJ DESTIJD OP ZIJN WINTERSE ZWERFTOCHTEN DOOR DE STAD ONTMOETTE, MYSTERIEUZE VROUWEN DIE HIJ PROBEERDE TE VERGETEN NADAT ZE UIT ZIJN LEVEN VERDWENEN MAAR DIE, SOMS PAS NA TIENTALLEN JAREN, TERUGKEERDEN IN ZIJN GEDACHTEN. HET SPOOKT IN HET HUIS VAN HET GEHEUGEN, DAT IS WAT MODIANO IN SLAPENDE HERINNERINGEN LAAT ZIEN: ALS WE OUDER WORDEN, DRINGT WAT WE VERDRONGEN ZICH WEER OP, EN HET IS ZINLOOS OM ERVAN WEG TE LOPEN.

PARNASS 2006

BART VAN DER LECK BART VAN DER LECK 1994 CATALOGUS BIJ EEN EXPOSITIE VAN WERK VAN DE NEDERLANDSE BEELDEND KUNSTENAAR (1876-1958).

COUNTRY HOME 2006

RIJSMUSEUM KOOKBOEK JONAH FREUD 2016-06-27

BAUHAUS WEAVING THEORY T'AI SMITH 2014-11-01 THE BAUHAUS SCHOOL IN GERMANY HAS LONG BEEN UNDERSTOOD THROUGH THE WRITINGS OF ITS FOUNDING DIRECTOR, WALTER GROPIUS, AND WELL-KNOWN ARTISTS WHO TAUGHT THERE SUCH AS WASSILY KANDINSKY AND LÉO SZLÓMOHOLY-NAGY. FAR LESS RECOGNIZED ARE TEXTS BY WOMEN IN THE SCHOOL'S WEAVING WORKSHOP. IN *BAUHAUS WEAVING THEORY*, T'AI SMITH UNCOVERS NEW SIGNIFICANCE IN THE WORK THE BAUHAUS WEAVERS DID AS WRITERS. FROM COLORFUL, EXPRESSIONIST TAPESTRIES TO THE INVENTION OF SOUNDPROOFING AND LIGHT-REFLECTIVE FABRIC, THE WORKSHOP'S INNOVATIVE CREATIONS INFLUENCED A MODERNIST THEORY OF WEAVING. IN THE FIRST CAREFUL EXAMINATION OF THE WRITINGS OF BAUHAUS WEAVERS, INCLUDING ANNI ALBERS, GUNTA STÖZL, AND OTTI BERGER, SMITH DETAILS HOW THESE WOMEN CHALLENGED ASSUMPTIONS ABOUT THE FEMININE NATURE OF THEIR CRAFT. AS THEY HARNESSSED THE VOCABULARY OF OTHER DISCIPLINES LIKE PAINTING, ARCHITECTURE, AND PHOTOGRAPHY, SMITH ARGUES, THE WEAVERS RESISTED MODERNIST THINKING ABOUT DISTINCT MEDIA. IN PARSING TEXTS ABOUT TAPESTRIES AND FUNCTIONAL TEXTILES, THE VITAL ROLE THESE WOMEN PLAYED IN DEBATES ABOUT MEDIUM IN THE TWENTIETH CENTURY AND A NUANCED HISTORY OF THE BAUHAUS COMES TO LIGHT. *BAUHAUS WEAVING THEORY* DEFTLY REFRAMES THE BAUHAUS WEAVING WORKSHOP AS CENTRAL TO THEORETICAL INQUIRY AT THE SCHOOL. PUTTING QUESTIONS OF HOW VALUE AND LEGITIMACY ARE ESTABLISHED IN THE ART WORLD INTO DIALOGUE WITH THE LIMITS OF MODERNISM, SMITH CONFRONTS THE BELIEF THAT THE CRAFTS ARE MANUAL AND TECHNICAL BUT NEVER INTELLECTUAL ARTS.

CLUB MARS RACHEL KUSHNER 2018-05-15 IN 'CLUB MARS' VAN RACHEL KUSHNER IS DE 29-JARIGE ROMY HALL ONLANGS VEROORDEELD TOT TWEEMAAL LEVENSLANG PLUS ZES JAAR. ZE SLIJT HAAR DAGEN IN EEN MAXIMAAL BEVEILIGDE VROUWENGEVANGENIS IN NOORD-CALIFORNIA. BUITEN IS HET SAN FRANCISCO VAN HAAR JEUGD EN CLUB MARS, DE STRIPCLUB WAAR ZE OOI DANSTE VOOR DE KOST. EN HAAR ZEVENJARIGE ZOONTJE JACKSON. BINNEN IS DE NIEUWE, ABSURDE REALITEIT: DUIZENDEN VROUWEN DIE HUN LEVENSBEOEFENEN BIJ ELKAAR PROBEREN TE SCHARRELEN, DAGELIJKS GEWELD DOOR ZOWEL BEWAKERS ALS GEVANGENEN. ROMY ZIET DE TOEKOMST VOOR ZICH UITSTREKKEN IN EEN LANGE, ONVERBIDDELIJK RECHTE LIJN. TOTDAT ZE UIT HAAR SLEUR WORDT GERUKT DOOR NIEUWS VANBUITEN, EN HAAR LOT NAAR EIGEN HAND MOET PROBEREN TE ZETTEN. EEN HARTVERSCHUREND EN ONVERGETELIJK BOEK, ALDUS PUBLISHERS WEEKLY.

THE HANDBOOK OF TEXTILE CULTURE JANIS JEFFERIES 2015-11-05 IN RECENT YEARS, THE STUDY OF TEXTILES AND CULTURE HAS BECOME A DYNAMIC FIELD OF SCHOLARSHIP, REFLECTING NEW GLOBAL, MATERIAL AND TECHNOLOGICAL POSSIBILITIES. THIS IS THE FIRST HANDBOOK OF SPECIALLY COMMISSIONED ESSAYS TO PROVIDE A GUIDE TO THE MAJOR STRANDS OF CRITICAL WORK AROUND TEXTILES PAST AND PRESENT AND TO DRAW UPON THE WORK OF ARTISTS AND DESIGNERS AS WELL AS RESEARCHERS IN TEXTILES STUDIES. THE HANDBOOK OFFERS AN AUTHORITATIVE AND WIDE-RANGING GUIDE TO THE TOPICS, ISSUES, AND QUESTIONS THAT ARE CENTRAL TO THE STUDY OF TEXTILES TODAY: IT EXAMINES HOW MATERIAL PRACTICES REFLECT CROSS-CULTURAL INFLUENCES; IT EXPLORES TEXTILES' RELATIONSHIPS TO HISTORY, MEMORY, PLACE, AND SOCIAL AND TECHNOLOGICAL CHANGE; AND CONSIDERS THEIR INFLUENCE ON FASHION AND DESIGN, SUSTAINABLE PRODUCTION, CRAFT, ARCHITECTURE, CURATION AND CONTEMPORARY TEXTILE ART PRACTICE. THIS ILLUSTRATED VOLUME WILL BE ESSENTIAL READING FOR STUDENTS AND SCHOLARS INVOLVED IN RESEARCH ON TEXTILES AND RELATED SUBJECTS SUCH AS DRESS, COSTUME AND FASHION, FEMINISM AND GENDER, ART AND DESIGN, AND CULTURAL HISTORY. COVER IMAGE: ANNE WILSON, TO CROSS (WALKING NEW YORK), 2014. SITE-SPECIFIC PERFORMANCE AND SCULPTURE AT THE DRAWING CENTER, NYC. THREAD CROSS RESEARCH. PHOTO: CHRISTIE CARLSON/ANNE WILSON STUDIO.

SAUR ALLGEMEINES KUNSTLERLEXIKON LAUS GERHARD SAUR 2008
ARCHITECTURE 2006

AMERICAN CRAFT 2006

THE BRITISH NATIONAL BIBLIOGRAPHY ARTHUR JAMES WELLS 2006

IN A CLOUD, IN A WALL, IN A CHAIR ZOE RYAN 2019-01-01 THIS PUBLICATION BRINGS TOGETHER SIX ARTISTS AND DESIGNERS WORKING IN MEXICO AT MIDCENTURY WHO EXPANDED THE HORIZONS OF MODERNISM.

SHEILA HICKS: WEAVING AS A METAPHOR JOAN SIMON 2006

RE-ENVISIONING THE CONTEMPORARY ART CANON RUTH E. ISKIN 2016-12-08 RE-ENVISIONING THE CONTEMPORARY ART CANON: PERSPECTIVES IN A GLOBAL WORLD SEEKS TO DISSECT AND INTERROGATE THE NATURE OF THE PRESENT-DAY ART FIELD, WHICH HAS

EXPERIENCED DRAMATIC SHIFTS IN THE PAST 50 YEARS. IN DISCUSSIONS OF THE CANON OF ART HISTORY, THE NOTION OF 'INCLUSIVENESS', BOTH AT THE LEVEL OF RHETORIC AND AS A DESIRED PRACTICE IS ON THE RISE AND GRADUALLY REPLACING TALK OF 'EXCLUSION', WHICH DOMINATED CRITIQUES OF THE CANON UP UNTIL TWO DECADES AGO. THE ART FIELD HAS DRAMATICALLY, IF INSUFFICIENTLY, CHANGED IN THE HALF-CENTURY SINCE THE FIRST PROTESTS AND CRITIQUES OF THE EXCLUSION OF 'OTHERS' FROM THE ART CANON. WITH INCREASED GLOBALIZATION AND SHIFTING GEOPOLITICS, THE ART FIELD IS EXPANDING BEYOND ITS EURO-AMERICAN FOCUS, AS IS PARTICULARLY EVIDENT IN THE LARGE-SCALE INTERNATIONAL BIENNALES NOW HELD ALL OVER THE GLOBE. ARE CANONS AND COUNTER-CANONS STILL RELEVANT? CAN THEY BE RE-ENVISIONED RATHER THAN MERELY REVISED? FOLLOWING AN INTRODUCTION THAT DISCUSSES THESE ISSUES, THIRTEEN NEWLY COMMISSIONED ESSAYS PRESENT CASE STUDIES OF CONSECRATION IN THE CONTEMPORARY ART FIELD, AND THREE COMMISSIONED DISCUSSIONS PRESENT DIVERSE POSITIONS ON ISSUES OF THE CANON AND CONSECRATION PROCESSES TODAY. THIS VOLUME WILL BE OF INTEREST TO INSTRUCTORS AND STUDENTS OF CONTEMPORARY ART, ART HISTORY, AND MUSEUM AND CURATORIAL STUDIES.

THE LOW COUNTRIES STICHTING ONS ERFDEEL 1993

DE GELIEFDE VAN MIJN MOEDER URS WIDMER 2003 AUTOBIOGRAFISCH RELAAS VAN DE TRAGISCHE LIEFDE VAN DE MOEDER VAN DE SCHRIJVER VOOR EEN BEKEND COMPOSITIST.

STORMEN OVER TROJE MARION ZIMMER BRADLEY 1988 DE HELDERZIENDE CASSANDRA, DE DOCHTER VAN KONING PRIAMUS, VERTELT OVER HAAR ERVARINGEN TIJDENS DE TROJAANSE OORLOG.

KUNST AN DEN RAND CHRISTIANE KRUSE 2021-10-25 BILDER WERDEN NICHT ALS KUNST GEBOREN. MARCEL DUCHAMP HATTE MIT SEINEN READYMADES DEN KUNSTBETRIEB IN EINE DEBATTE ÜBER IN- UND EXKLUSION VON ALLTAGSDINGEN IN DIE 'HOCHKUNST' VERSTRICKT. SEITDEM KANN MAN MIT ARTHUR DANTO VOM „ENDE DER KUNST“ SPRECHEN. DUCHAMPS KUNST-ERWEITERUNG FÜHRTE ZU EINER EXPLOSIONARTIGEN VERMEHRUNG VON KUNSTGEGENSTÄNDEN UND -BEGRIFFEN, DIE BIS IN DIE GEGENWART ANHALTEN. FERNER PROVOZIEREN BILDER UND OBJEKTE AUS NICHT-KUNST-BEREICHEN MIT EIGENER TRADITION DAS KUNSTSYSTEM, INDEM SIE KUNSTKRITERIEN ADAPTIEREN. DIE BEITRÄGE DIESES BANDES HANDELN VON PROVOKATIONEN UND INTERVENTIONEN, DEN TRANSFERS BZW. VERMISCHUNGEN DER BILD- UND OBJEKTKULTUREN UND ERFORSCHEN BILDER, OBJEKTE UND AKTIONEN IN IHREN KULTURELLEN KONTEXTEN, UM DEM SICH IN AUFLÖSUNG BEFINDENDEN KUNSTSYSTEM AUF DEN GRUND ZU GEHEN.

DE VLAMMENWERPERS RACHEL KUSHNER 2014-03-14 DE JONGE KUNSTENARES RENO KOMT IN 1975 NAAR NEW YORK MET DE DROOM OM UIT HAAR FASCINATIE MET SNELHEID EN MOTOREN KUNST TE MAKEN. NEW YORK IS IN DIE JAREN EEN OPWINDENDE STAD, LEVEND, VOL, DRUK EN GEVAARLIJK, WAAR DE GRENZEN TUSSEN PERFORMANCE EN HET ECHE LEVEN VERVAGEN. DOOR HAAR AFFAIRE MET DE KUNSTENAAR SANDRO VALERA, TELG UIT EEN RIJKE ITALIAANSE FAMILIE DIE EEN MOTORENFABRIEK BEZIT, BELANDT RENO BIJ DE KUNSTENAARSELITE

VAN NEW YORK, EN UITEINDELIJK IN ITALIË, WAAR ZE VERWIKKELD RAAKT IN DE RADICALE POLITIEKE BEWEGING DIE DAT LAND TEISTERT.

EEN JEUGD IN RUSLAND SERGEJ TIMOFEEVI² AKSAKOV 1987 AUTOBIOGRAFISCH RELAAS VAN DE KINDER- EN STUDIETIJD VAN DE RUSSISCHE LETTERKUNDIGE (1795-1859).

NEW BOOKS ON WOMEN, GENDER AND FEMINISM 2008

CONTEMPORARY FEMINIST STUDIES AND ITS RELATION TO ART HISTORY AND VISUAL STUDIES WHITNEY CHADWICK 2010

DE BRIEF VAN NIJNTJE / DRUK 1 DICK BRUNA 2003 NIJNTJE PLUIS IS OP KAMP EN SCHRIJFT IN EEN BRIEF AAN HAAR FAMILIE WAT ZE ALLEMAAL MEEMAAKT. PRENTENBOEK MET EENVOUDIGE TEKENINGEN IN KLEUR EN TEKST OP RIJM. VANAF CA. 3 JAAR.

ART IN AMERICA FRANK JEWETT MATHER 2006-08

CENTRE GEORGES POMPIDOU 2018 AN ADMIRER OF PRE-COLUMBIAN TEXTILES, THE ARTIST USES LARGE SCULPTURES AS WELL AS MINIATURE WEAVES TO CREATE TAPESTRIES THAT BRING THEIR COLOR TO LIFE.

SHEILA HICKS: LIFELINES