

When I Forgot By Elina Hirvonen 2009 Paperback

This is likewise one of the factors by obtaining the soft documents of this **When I Forgot By Elina Hirvonen 2009 Paperback** by online. You might not require more time to spend to go to the ebook initiation as with ease as search for them. In some cases, you likewise attain not discover the message **When I Forgot By Elina Hirvonen 2009 Paperback** that you are looking for. It will enormously squander the time.

However below, bearing in mind you visit this web page, it will be hence categorically easy to get as capably as download guide **When I Forgot By Elina Hirvonen 2009 Paperback**

It will not tolerate many get older as we accustom before. You can complete it though be active something else at house and even in your workplace. fittingly easy! So, are you question? Just exercise just what we allow below as well as review **When I Forgot By Elina Hirvonen 2009 Paperback** what you following to read!

De reis van de voorganger Per Olov Enquist 2011-04-13 Per Olov Enquist (1934) groeide op in de Noord-Zweedse provincie Västerbotten. Hij is de grand old man van de Zweedse literatuur en zijn werk werd in meer dan 27 talen vertaald. Van zijn boeken werden in Nederland meer dan 100.000 exemplaren verkocht.

The Translator- Centered Multidisciplinary Construction Lin Zhu 2012

The British National Bibliography Arthur James Wells 2009

Everyday Sisu Katja Pantzar 2022-03-15 Discover how the happiest people on earth survive—and thrive—through tough times using inner strength and courage. Sisu is a powerful mindset that makes Finland one of the happiest countries in the world, despite long winters, social isolation, and a history of challenging times. In *Everyday Sisu*, journalist Katja Pantzar explores the simple practices that make Finnish life so stable,

sustainable, and healthy for body and mind, even when life doesn't go as planned. You'll discover ways to boost your mental and physical resilience to face life's challenges head-on, including:

- connecting with nature
- strengthening community
- using what you have
- reframing what you can't control
- adopting a solutions mindset
- finding strength in the struggle

Featuring insights from Finnish experts in mental health, wellness, sustainability, social justice, and more, this practical and empowering guide presents a road map for overcoming what you thought you couldn't—and finding hope and tools to create a brighter way forward.

The New York Times Index 2009

Familieziek Adriaan van Dis 2009-10-31 Onder dreiging van de Koude Oorlog wordt een jongen voor de toekomst klaargestoomd. Hij moet zich leren weren in een kwade wereld, en de Bom tikt, ook in huis De opvoeder meneer Java is een door de oorlog beschadigde man die zijn zoon steeds meer bij zijn waanwereld betreft. De jongen is de stille getuige, die alles ziet en niets vergeet. De waanzin raast door het huis en zijn moeder en zusters vormen een sceptisch koor dat commentaar levert op de gebeurtenissen. Evenals in Nathan Sid en Indische duinen treedt in **Familieziek** een uit de koloniën afkomstig gezin op, dat een nieuw bestaan in Nederland probeert op te bouwen. Maar dit keer krijgt het persoonlijke verhaal van aanpassing en heimwee een haast mythisch karakter. De

handeling verplaatst zich van een dorp aan zee naar een inrichting en de angst voor de toekomst neemt absurde vormen aan. Zo verhaalt Adriaan van Dis in **Familieziek** het verhaal van een jongen die zich losmaakt uit de greep van zijn ouders en desondanks door de vloek van hun verleden wordt aangetast. '

Vanessa en Virginia Susan Sellers 2010-04-21 Prachtige roman over de relatie tussen twee beroemde zussen en hun rivaliteit, liefdes en angsten In een donker huis in Hyde Gate Park groeien Vanessa en Virginia op met een afstandelijke moeder en een strenge vader. Ze worden opgevoed tot keurige dames, maar koesteren al op jonge leeftijd hun eigen dromen. Vanessa wil schilderen en Virginia wil schrijven. Na het overlijden van hun ouders kopen ze een huis in Bloomsbury waar schrijvers, denkers en kunstenaars elkaar ontmoeten om vrij te kunnen discussiëren. De zussen zijn elkaar zeer toegewijd maar tegelijkertijd zijn ze elkaars grootste rivaal en beiden vechten om hun artistieke visie te realiseren midden in een chaos van verlangens, schandalen, ziekte en oorlog. **Vanessa & Virginia** is een intense en lyrische roman over twee zussen die onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn, maar wier relatie van tegenstellingen aan elkaar hangt. Ze strijden over het belang van literatuur versus schilderkunst, moederschap tegenover individualiteit, liefdesrelaties versus familiebanden, maar uiteindelijk vinden ze elkaar in hun gezamenlijke strijd tegen de

waanzin, de ultieme strijd die niet te winnen lijkt te zijn.

Anna, Hanna en Johanna Marianne Fredriksson 2012-02-28 Johanna is dement en ligt op sterven. Haar dochter Anna bezoekt haar en begint zich af te vragen wie haar grootmoeder Hanna was. Omdat Johanna niet meer in staat is antwoord te geven op haar vragen, gaat Anna zelf op zoek. Ze reist door het leven van drie generaties vrouwen die onder zeer verschillende omstandigheden hun positie moeten bevechten. Toch stuiten ze in essentie op dezelfde problemen in hun streven naar zelfstandigheid.

De ambachtsman Richard Sennett 2016-03-11 Volgens arbeidssocioloog Richard Sennett is ambachtelijkheid meer dan louter vakmanschap.

Ambachtelijkheid staat voor een blijvende, basale menselijke neiging: het verlangen om werk goed te doen omwille van het werk zelf, waardoor we vaardigheden ontwikkelen en gericht zijn op het werk in plaats van op onszelf. In dit tot nadenken stemmende boek onderzoekt een van de grootste sociologen van deze tijd het werk van de ambachtsman in heden en verleden, vergelijkt hij de diepe verbanden tussen materieel bewustzijn en ethische waarden, en ondergraaft hij algemeen aanvaarde ideeën over wat bijdraagt aan goede arbeid. Sennett reist in *De ambachtsman* door tijd en ruimte: van de klassieke Romeinse stenenmakers naar de goudsmiden van de Renaissance, de drukpersen van de Verlichting in Parijs en de Industriële Revolutie in Londen, naar de moderne wereld. De

ambachtsman is een briljante cultuurgeschiedenis over onze verhouding tot ons werk.

Vroedvrouw Katja Kettu 2015-05-21 Een onmogelijke liefde in oorlogstijd Lapland, zomer 1944. In de aderen van de vroedvrouw stroomt het kokende bloed van haar vermoorde vader. Sinds haar kindertijd leeft ze in een wereld die stinkt naar urine en carbol. Tot ze hem ontmoet, de Duitse luitenant in zijn glimmende SS-laarzen. Hij ziet haar, besmeurd, een navelstreng tussen haar tanden, en kijkt haar aan zoals nooit iemand haar aankeek. Zij zal deze man volgen, desnoods naar het einde van de wereld. Na de verschijning van haar debuutroman *Vroedvrouw* werd Katja Kettu meteen gezien als de grote belofte van de Finse literatuur. Het boek werd een bestseller en werd bewerkt voor het theater. Een speelfilm is in de maak. Haar stijl wordt omschreven als zinnelijk, magisch en authentiek.

‘Aardbevingen op de liefdesschaal van Richter.’ – Jyllandsposten, Denemarken ‘Kettu’s vertelling getuigt van kracht, natuurlijk talent en een haast onwerkelijke vurigheid.’ – Helsingin Sanomat, Finland ‘Niet te lezen zonder verslonden te worden.’ – Dagens Nyheter, Zweden

Echt waar Rikka Pulkkinen 2011-10-04 Gezocht en gevonden: de vrouwelijke tegenhanger van Paolo Giordano. - Humo Elsa, een succesvol psychologe, is stervende. Nadat ze de diagnose heeft gekregen wordt ze thuis verzorgd door haar man Martti, haar dochter Eleonoora en

kleindochter Anna. Die komt per toeval op het spoor van de andere vrouw in het huwelijk van haar grootouders. De verzwegen liefdesgeschiedenis van de jonge gouvernante Eeva en de getrouwde kunstenaar Martti wordt laag voor laag blootgelegd. Zo ontstaat tegen de achtergrond van de roerige jaren zestig het aangrijpende verhaal van drie generaties vrouwen, een verhaal over de liefde en genade die in een leugen besloten kunnen liggen. Sinds haar debuutroman *De grens* geldt Riikka Pulkkinen internationaal als hét literaire talent van Finland. Haar tweede roman *Echt* waar toont haar opnieuw in topvorm. Met vaste hand beschrijft ze de kleine bewegingen van de menselijke geest die voor grote keuzes staat. Een subtiel en aangrijpend boek over drie generaties vrouwen en een familiegeheim.

New Books on Women, Gender and Feminism 2011

99 verhalen over God Joy Williams 2017-10-03 Wat heeft God te maken met post van een overleden moeder, Kafka die vegetariër is geworden en honden die hun penning verliezen? Deze zeer korte verhalen zijn een verkenningstocht van onze dagelijkse interactie met God. Williams' personages komen God op de meest onverwachte plaatsen tegen: bij een hotdogetwedstrijd, een chic gala en in de apotheek. Ook God heeft namelijk soms last van gordelroos.

Corpus Linguistics for Translation and Contrastive Studies Mikhail

Mikhailov 2016-05-20 *Corpus Linguistics for Translation and Contrastive Studies* provides a clear and practical introduction to using corpora in these fields. Giving special attention to parallel corpora, which are collections of texts in two or more languages, and demonstrating the potential benefits for multilingual corpus linguistics research to both translators and researchers, this book: explores the different types of parallel corpora available, and shows how to use basic and advanced search procedures to analyse them; explains how to compile a parallel corpus, and discusses their uses for translation purposes and to research linguistic phenomena across languages; demonstrates the use of corpus extracts across a wide range of texts, including dictionaries, novels by authors including Jane Austen and Mikhail Bulgakov, and newspapers such as *The Sunday Times*; is illustrated with case studies from a range of languages including Finnish, Russian, English and French. Written by two experienced researchers and practitioners, *Corpus Linguistics for Translation and Contrastive Studies* is essential reading for postgraduate students and researchers working within the area of translation and contrastive studies.

The Brothers Seven Aleksis Kivi 2017-01-16 *Seitsemän veljestä* (*The Brothers Seven*), the 1870 Finnish novel by Aleksis Kivi (1834-1872), is one of the most (in)famously unknown classics of world

literature—unknown not only because so few people in the world can read Finnish, but also because the novel is so incredibly difficult to translate, the Mount Everest of translating from Finnish. It is difficult to translate not only because it blends a saturation in Homer, Shakespeare, Dante, Cervantes, and the Bible with a brilliantly stylized form of local dialect, but because it is wild, grotesque, carnivalistic, and laugh-out-loud funny on every page. It has been translated 58 times into 34 languages—but somehow the translations always seem to fall short of their flamboyant original. Douglas Robinson's new translation is a bold attempt to remedy that. He aims to make Kivi as rhythmic, as alliterative, as brash, as grotesque, and as funny in English as he is in Finnish. Since Kivi deliberately used an archaic Finnish, but used it playfully—and since Kivi was steeped in Shakespeare, to the point of memorizing whole plays—Robinson translates him into a playful Shakespearean register. As he notes in his Preface, this makes the translation a bit difficult to read—but the original is difficult for Finns to read as well, and the Finnish readers who love Kivi (and that is most of them) read him with pleasure despite the words they don't know, because his prose is so intensely alive.

Northern Lights B. J. Epstein 2009 This volume is a collection of essays based on papers given at the Nordic Translation Conference, which took place in London in March 2008. The purpose of the collection is twofold.

First, it serves to place the Nordic languages firmly into the field of translation studies, where hitherto little research has focused on the Nordic region; the essays include many Nordic-specific studies and ideas. Second, the book presents research and conclusions which are relevant to translation studies in all languages and cultures. Therefore this volume, which covers a wide range of Nordic languages and both literary and non-literary topics, is unambiguously pertinent to the Nordic countries while also being universally valuable.

The Rough Guide to Finland Rough Guides 2010-06-01 The Rough Guide to Finland is the essential companion to this fascinating Scandinavian country with clear maps and coverage of all the best attractions. Packed with stunning photography and illustrations, explore the must-see highlights from the best summer and winter activities - including skiing, snowmobiling and reindeer and husky driving - to the remote villages that come to life in the summertime, with beaches, lake cruises and island hopping. Find detailed accounts of all Finland's major tourist attractions, including the cultural capitals of Helsinki, Turku and Tampere and the laconic seaside towns along Finland's southern and western coast, as well as sections on Finnish design and The great outdoors. You'll find informed, practical advice on what to see and do whilst relying on countless recommendations for Finland's best restaurants, bars, cafés, shops and

hotels for every budget and style. With authoritative background on Finland's intricate history and expert tips on how to get around the beautiful national parks, this is your must-have guide. Make the most of your holiday with *The Rough Guide to Finland*.

De Indiase bruid Karin Fossum 2016-05-26 De bedachtzame vrijgezel Gunder Jomann gaat op reis naar India om een vrouw te zoeken. Zijn oog valt op Poona. Zij is serveerster in een restaurant en hij gaat daar voortaan iedere dag eten om haar te kunnen zien. Halverwege de vakantie trekt hij de stoute schoenen aan en vertelt haar de reden van zijn bezoek. Er ontstaat al snel een diepe genegenheid en niet veel later trouwen ze. Gunder Jomann reist na het huwelijk naar huis, naar het kleine Noorse dorpje Elvestad, om alles in gereedheid te brengen voor de komst van Poona. Maar twee weken later verschijnt zij niet op de afgesproken tijd op het vliegveld. Inspecteur Konrad Sejer wordt geconfronteerd met het afschuwelijk toegenomen lijf van een Indiase vrouw. Zoekend naar de moordenaar komt hij uit in het rustige dorpje Elvestad.

Hoop Leo Bormans 2015-09-08 Derde deel in de internationale successerie 'The World Book of ...' Hoop is de ultieme menselijke kracht en het tegenovergestelde van angst. In deze onzekere tijden is het belangrijk dat we hoop als bron voor succes, veerkracht en geluk goed begrijpen. Uit internationaal onderzoek blijkt dat 90% van de

wereldbevolking een hoopvolle kijk op de toekomst heeft. Hoop is universeel, ongeacht leeftijd, geslacht of inkomen. De bekende psychiater, Viktor Frankl, overlever van de Holocaust, schreef dat de laatste vrijheid die men van de mens kan wegnemen de manier is hoe hij tegenover de omstandigheden staat. Dat is de kern van hoop. Echte hoop schept geen valse verwachtingen, maar is de bron voor positieve emoties. Het laat ons nieuwe mogelijkheden zien en maakt passieve mensen weer actief. Hoop heeft een gezonde invloed op onze mentale gezondheid. Hoop stimuleert verandering.

Storytelling and Ethics Hanna Meretoja 2017-09-18 In recent years there has been a huge amount of both popular and academic interest in storytelling as something that is an essential part of not only literature and art but also our everyday lives as well as our dreams, fantasies, aspirations, historical self-understanding, and political actions. The question of the ethics of storytelling always, inevitably, lurks behind these discussions, though most frequently it remains implicit rather than explicit. This volume explores the ethical potential and risks of storytelling from an interdisciplinary perspective. It stages a dialogue between contemporary literature and visual arts across media (film, photography, performative arts), interdisciplinary theoretical perspectives (debates in narrative studies, trauma studies, cultural memory studies, ethical criticism), and history

(traumatic histories of violence, cultural history). The collection analyses ethical issues involved in different strategies employed in literature and art to narrate experiences that resist telling and imagining, such as traumatic historical events, including war and political conflicts. The chapters explore the multiple ways in which the ethics of storytelling relates to the contemporary arts as they work with, draw on, and contribute to historical imagination. The book foregrounds the connection between remembering and imagining and explores the ambiguous role of narrative in the configuration of selves, communities, and the relation to the non-human. While discussing the ethical aspects of storytelling, it also reflects on the relevance of artistic storytelling practices for our understanding of ethics. Making an original contribution to interdisciplinary narrative studies and narrative ethics, this book both articulates a complex understanding of how artistic storytelling practices enable critical distance from culturally dominant narrative practices, and analyzes the limitations and potential pitfalls of storytelling.

Wij zijn de wolven Evie Wyld 2021-01-14 Een gelaagd meesterwerk over woede, liefde en compassie De Bass Rock is een majestueuze rotsformatie die al eeuwenlang vanaf de zee uitkijkt over het Schotse vasteland. Door de jaren heen zijn tegen de achtergrond van deze rotsen de levens van drie vrouwen met elkaar verbonden. Aan het begin van de

achttiende eeuw vlucht Sarah weg wanneer ze ervan wordt beschuldigd een heks te zijn. In de nasleep van de Tweede Wereldoorlog moet Ruth wennen aan een nieuw huis, een nieuwe omgeving en een nieuwe echtgenoot. Zestig jaar later staat dat huis leeg. Vivian, rouwend om haar pasgestorven vader, zoekt haar weg in de eigendommen van Ruth en ontdekt haar eigen plaats in de familiegeschiedenis. De levens van deze drie vrouwen zijn ingrijpend door mannen bepaald, maar in hun verbondenheid schuilt de kans op een nieuw bestaan. *Wij zijn de wolven* is een ingenieuze en meeslepende vertelling, een gelaagd meesterwerk over woede, liefde, misbruik en compassie.

Wij, de verdrinkenen Carsten Jensen 2011-07-28 Marstal is in 1848 het thuisland van een nieuwe generatie mannen die vast van plan is de hoge zeeën te overwinnen en zo ver mogelijk van Denemarken weg te zeilen als de wind haar wil brengen. Mannen die in een eeuwigdurende oorlog worden gedwongen: met andere staten, met de zee, met elkaar, met de vrouwen van wie ze houden en vooral met hun eigen verlangens en gevoelens. Hun verhaal is er een van moed, meedogenloosheid, geweld, hartstocht en verlies. *WIJ, DE VERDRONKENEN* is een groots epos dat bijna een eeuw bestrijkt en waarin op magisch-realistische wijze een familie en het vissersdorp waar ze vandaan komt worden beschreven.

Als de duiven verdwijnen Sofi Oksanen 2013-09-05 Estland tijdens de

Tweede Wereldoorlog. Het land is bezet door de Russen en Roland en zijn neef Edgar zitten als woudbroeders in het verzet. Ze verschuilen zich in de bossen of zijn ondergedoken bij familie. Als de Russen door de Duitsers worden verdreven en Rolands vrouw wordt vermoord, drijft dat de twee neven uit elkaar. Edgar kiest voor de Duitse zaak, Roland blijft in het ondergrondse verzet. In de jaren zestig maakt Edgar, alias kameraad Parts, inmiddels carrière door te schrijven over de Duitse bezetting en het ontmaskeren van fascistische Esten. Zijn onderzoek brengt hem op het spoor van zijn ex-vrouw Juudit en zijn neef, wier levens anders zijn verlopen dan hij vermoedde. Als de duiven verdwijnen is een literaire, spannende roman over keuzes en over trouw en ontrouw, tegen de achtergrond van de gebeurtenissen in de jaren veertig en zestig van Estland.

Duivelsadem Clive Cussler 2013-04-22 Clive Cussler: gegarandeerd grand cru Een wetenschappelijke doorbraak om de opwarming van de aarde te keren, een reeks onverklaarbare dodelijke ongevallen in Brits-Columbia, een golf internationale incidenten tussen de Verenigde Staten en Canada die in een oorlog dreigt los te barsten... NUMA-directeur Dirk Pitt en zijn kinderen, Dirk jr. en Summer, geloven dat er een verband bestaat, maar zij weten ook dat hun weinig tijd rest voordat de situatie escaleert. De enige aanwijzing is een zilverachtig mineraal waarvan het spoor terug te

volgen is naar een expeditie van lang geleden om de Noordwest Passage te vinden. Maar niemand overleefde die tocht. En als Dirk Pitt en zijn collega Al Giordino niet voorzichtig zijn, wacht hun hetzelfde lot.

De inscheper Otto de Kat 2006 Een man vlucht uit Nederland naar verre oorden, op zoek naar vervulling van zijn onbestemde verlangens.

De tien schrijvers van Laura Witte Pasi Ilmari Jääskeläinen 2016-08-20 Na twee grote teleurstellingen keert Ella Milana terug naar haar geboortedorp om er les te geven. Nadat de lokale krant een verhaal van haar heeft gepubliceerd, nodigt de beroemde schrijfster Laura Witte haar uit het tiende lid te worden van haar succesvolle schrijversgroep. Dit geeft Ella nieuwe energie. Als ze ontdekt dat er eerder een tiende lid was van wie niemand kan vertellen hoe hij verdween, heeft ze een missie. De negen schrijvers laten weinig los, maar één onthult haar hun geheime 'waarheidsspel'. Ella daagt hen uit het met haar te spelen. Dat brengt alles in een bloedstollend spannende versnelling, met een weergaloze onthulling.

Median mahti Risto Uimonen 2011-03-03 Mikä on totta ja mikä tarua median mahdissa? Tiedotusvälineillä, neljännellä valtiomahdilla, on tämän päivän Suomessa valtaa enemmän kuin koskaan aiemmin. Siinä missä takavuosien journalistit nöyristelivät herroja ja aristelivat rooliaan, tämän päivän päättäjät joutuvat väkisinkin ottamaan huomioon vallan vahtikoiran

terävät hampaat. Monet poliittisen, taloudellisen ja hengellisen vallan ylimmät käyttäjät muiden muassa Jaakko Lassila, Anneli Jäätteenmäki, Ilkka Kanerva, Suvi Lindén, Pekka Vennamo, Kauko Juhantalo, Iiro Viinanen, Mikael Lilius ja piispa Ilkka Kantola ovat joutuneet luopumaan tehtävistään median megafonivaikutuksen, tiedotusvälineiden päivästä toiseen ylläpitämän kohun takia. Viimeksi viestimet antoivat näytön mahdistaan vaalirahoituskiistan yhteydessä elokuussa 2009. Media teki palveluksen demokratialle pakottaessaan puolueet avautumaan yli vuoden mittaisen kohun ja julkisen painostuksen alla. Tiedotusvälineillä on paitsi valta muuttaa mielikuvia ja historian kulkua myös vahva moraalinen vastuu sananvapauden eettisinä toteuttajina. Teräväkynäisenä poliittisena kolumnistina tunnettu Risto Uimonen on seurannut vallankäyttäjien suhdetta journalisteihin jo yli neljän vuosikymmenen ajan. Median mahti valottaa harvinaisen kiinnostavalla tavalla paitsi mediauhrien kirjavia kohtaloita myös demokratian palvelijoiden haasteellista sarkaa.

Agaat Marlene van Niekerk 2010-06-17 Milla Redelinghuys kan op haar sterfbed alleen nog met de ogen spreken. Haar zwarte huishoudster Agaat verzorgt haar; zij is de enige die Milla begrijpt. Terwijl Milla haar zware leven overdenkt in de lege kamer van de stille plaats, leest Agaat Milla's dagboeken aan haar voor. Zo komt langzaam het tragische verleden aan het licht dat deze vrouwen bindt en uiteendrijft. Marlene van Niekerk heeft

met Agaat een meesterwerk geschreven, een roman van wereldklasse die zoveel meer is dan het verslag van een aftakeling. Als aan het einde duidelijk wordt hoe de vrouwen tegenover elkaar zijn komen te staan, is het moeilijk een kant te kiezen. En precies dát is de ware tragedie.

Witte onschuld Gloria Wekker 2020-12-02 In Witte onschuld onderzoekt Gloria Wekker een centrale paradox in de Nederlandse samenleving: de passie en agressie die ras oproept, terwijl het bestaan van ras en racisme tegelijkertijd in alle toonaarden wordt ontkend. In haar verkenning van het dominante zelfbeeld van de witte Nederlander is het 'culturele archief' een leidend concept: de diep ingesleten attitudes en emoties die racisme in stand houden en hun oorsprong kennen in het koloniale verleden. In een nieuw uitgebreid voorwoord kijkt Gloria Wekker terug op het jaar 2020, in meerdere opzichten een annus horribilis, en komt zij uit op vier nieuwe paradoxen, aanvullend op de vier tegenstellingen die zij al noemde in de oorspronkelijke inleiding van Witte onschuld.

When I Forgot Elina Hirvonen 2009 A Finlandia Prize-winning work finds Anna en route to visit her institutionalized brother and experiencing a moment of recollection so arresting that it shatters her world, a repressed memory of horrific psychological relevance that forces her to reevaluate her understanding of hope and survival in the face of grim modern-world prospects. Original. A first novel.

De kinderen van de olifantenhoeders Peter Høeg 2011-10-18 De veertienjarige Peter, een groot voetbaltalent, woont met zijn ouders en zijn iets oudere zus Tilde op het Deense eiland Finø. Als zijn ouders tijdens een reis naar het buitenland plotseling verdwijnen, gaan de twee kinderen naar hen op zoek. Als ze een aanwijzing volgen die hen op het spoor brengt van grootschalige misdaad, belanden Peter en Tilde in een achtbaan van avonturen. Hun speurwerk valt op en met de geheime dienst op hun hielen verandert de zoektocht naar hun ouders in een wilde rit vol bijzondere personages. Hoe meer de kinderen ontdekken, hoe meer ze zich afvragen of hun ouders misschien deel uitmaken van het criminele circuit. De kinderen van de olifantenhoeders is een typisch Høegiaans leesavontuur met fantastische personages en vol humor, actie en drama.

Tongkat Peter Verhelst 2012-10-04 Zijn naam is Prometheus, de jongen-die-het-vuur-bewaart-achter-zijn-tanden. Vlak na zijn dood treedt een winter in die het land jarenlang zal teisteren. Als de koning ook verdwijnt, breekt de revolutie uit. Veel mensen in de hoofdstad lijken iets te maken te hebben met de dood van Prometheus: Ulrike, die zowel de koning als Prometheus heeft gekust; een kamerjongen van de koning die zich in alle stilte bekwaamt in de kunst van het terrorisme; de Centauren, die half jongen zijn en half motorfiets; en de moeder van Prometheus, die in een muur woont. Tongkat wemelt van verhalen en verzinsels over een stad die

onherroepelijk uiteenvalt. De lezer wordt binnengeleid in een bordeel, waar de warme lichamen uit woorden bestaan en waar de meisjes die er werken tongkatten worden genoemd... Peter Verhelst (1962) publiceert poëzie, romans en toneelteksten. Tongkat werd bekroond met de Gouden Uil, de Jonge Gouden Uil, de Bordewijkprijs en de Driejaarlijkse Vlaamse Cultuurprijs voor Proza. De pers over Tongkat: `Een vuurwerk, zo zinnelijk dat je het proeft. juryrapport gouden uil `Geen fysieker en zintuiglijker schrijver dan Peter Verhelst. vrij nederland

Beren koken Mikael Niemi 2019-06-13 De dominee deed de vondst. Van ergens ver op de verende moerasgrond float hij scherp op zijn vingers, zoals hij in zijn jeugd in Kvikkjokk had geleerd. Ik haastte me naar hem toe. ... Er stak een streng hooi uit het water. De dominee pakte die en bewoog hem heen en weer. In het donkere water slierde iets lichts. Toen, tot mijn onuitsprekelijke ontzetting, drong het tot me door dat het mensenhaar was. Het is zomer 1852 in Kengis, het uiterste noorden van Zweden. Dominee Lars Levi Læstadius en zijn 'adoptiefzoon' Jussi, een Sami-jongetje, vinden het lichaam van een verdwenen veehoedster op een van hun lange tochten in de natuur. Zij lijkt te zijn gedood door een enorme beer. Er wordt een jacht georganiseerd, geld uitgelooft, de beer wordt uiteindelijk gevonden en afgemaakt, maar de dominee vreest dat er een veel ergere moordenaar aan het werk is dan een beer. Zijn religieuze

beweging, die ongekend veel weerklank vindt onder de Samische bevolking, dreigt weggevaagd te worden als Jussi in staat van beschuldiging wordt gesteld bij een volgend slachtoffer.

De woensdagclub Kjell Westö 2015-06-01 Het is 1938. Hitlers politieke ideeën roepen zowel woede als bewondering op, zo ook onder de leden van de zogenoemde Woensdagclub in Helsinki. Deze club, waarvan de leden vooral veel drinken en over politiek praten, bestaat uit een paar oude vrienden van advocaat Claes Thune. Thune is erg bezig met wat er op politiek gebied gebeurt, maar verliest zijn interesse in alle andere dingen: zowel zijn sociale leven als zijn advocatenkantoor kunnen hem niet meer bekoren. Gelukkig heeft hij een bekwame hulp gevonden in zijn nieuwe secretaresse, Matilda Wiik. Mevrouw Wiik wordt echter gekweld door herinneringen aan de burgeroorlog, toen ze als zestienjarige in een interneringskamp zat. Ze probeert ze te vergeten, maar wanneer de Woensdagclub op een dag bij elkaar komt op het advocatenkantoor herkent ze een stem die ze nooit meer hoopte te horen.

De genezer Antti Tuomainen 2013-01-22 Het is twee dagen voor kerst en de bevolking van Helsinki wordt geteisterd door de gevolgen van een dramatische klimaatverandering. Metrotunnels zijn overstroomd, straten staan blank en de autoriteiten hebben waarschuwingen uitgevaardigd voor besmettelijke ziekten als malaria, tbc, ebola en de pest. De bevolking

vlucht naar het uiterste noorden van Finland waar de omstandigheden nog enigszins draaglijk zijn. Er heerst totale anarchie en de macht van de politie wordt ondermijnd door particuliere beveiligingsfirma's. De dichter Tapani Lehtinen is een van de weinigen die in Helsinki is gebleven.

Wanneer zijn vrouw Johanna spoorloos verdwijnt, weet hij zeker dat er iets verschrikkelijks is gebeurd. Haar verdwijning lijkt samen te hangen met haar journalistieke onderzoek naar de Genezer, een nietsontziende milieuactivist met verschillende moorden op zijn geweten. Omdat verdwijningen in het chaotische Helsinki aan de orde van de dag zijn en de politie niet van plan is om iets te ondernemen, besluit Tapani zelf op onderzoek uit te gaan. In zijn koortsachtige zoektocht naar zijn geliefde ontdekt Tapani dat Johanna een deel van haar verleden angstvallig voor hem heeft verzwegen. Een verleden dat te maken heeft met de Genezer...

De genezer is een intense thriller over de kracht van liefde in tijden van wanhoop en ontreddeering, voor de liefhebbers van Sebastian Fitzek en Arnaldur Indriðason. FILI Finnish Literature Exchange This work has been published with the financial assistance of FILI – Finnish Literature Exchange.

Book Review Index 2009 Dana Ferguson 2009-08 Book Review Index provides quick access to reviews of books, periodicals, books on tape and electronic media representing a wide range of popular, academic and

professional interests. The up-to-date coverage, wide scope and inclusion of citations for both newly published and older materials make Book Review Index an exceptionally useful reference tool. More than 600 publications are indexed, including journals and national general interest publications and newspapers. Book Review Index is available in a three-issue subscription covering the current year or as an annual cumulation covering the past year.

Boven is het stil Gerbrand Bakker 2012-07-11 Boven is het stil is een loflied op de schoonheid van de natuur, een boek over weilanden, water, vogels, ijs in sloten en meertjes, koeien, schapen, twee aardige ezels, en één bonte kraai. Maar in de uitgestrektheid van deze natuur kan men snel in zijn eenzaamheid verdrinken. Daarom is het verhaal van Helmer, boer tegen wil en dank, ook het verhaal van een knagende hunkering naar het onbekende. Helmer doet zijn vader naar boven; het is tijd om schoon schip te maken. Hij haalt de woonkamer en de voormalige ouderlijke slaapkamer leeg, schildert de boel en koopt nieuwe spullen. Ooit had hij een tweelingbroer, Henk, de lieveling van zijn vader, degene die de boerderij zou overnemen. Maar van de ene op de andere dag werd Helmer tot opvolger gebombardeerd, door vader uit de stad gehaald en onder de koeien gezet. In het drassige laagland, met alleen het snuiven van de koeien en het gemekker van de schapen die de stilte nu en dan

doorbreken, verzorgt hij de dieren en zijn oude vader. Als de buurman naar Denemarken emigreert, komt Helmer vooralsnog niet verder dan fantaseren over een andere toekomst, misschien in een ander land. Een onverwachte brief en een even onverwacht bezoek maken dat hij zich niet langer kan verstoppen voor de wereld en voor zichzelf. Gerbrand Bakker is erin geslaagd, bij de lezer prachtige en dubbelzinnige beelden op te roepen, die doen denken aan de film *De Poolse bruid*. Een magistraal debuut en een beeldend en ontroerend portret van een man te midden van de oer-Hollandse elementen.

[New Books on Women and Feminism](#) 2011

[Coupe no. 6](#) Rosa Liksom 2013-07-02 Rosa Liksom is een van de origineelste Finse schrijvers van dit moment. Coupé no 6 is de eerste roman van Liksom die in Nederlandse vertaling verschijnt en was in Finland een bestseller. In deze meesterlijke vertelling delen een jonge Finse studente en een Rus met wodka en knoflook in zijn koffer een coupé van de Transsiberië Express. Dagenlang zijn de twee tot elkaar veroordeeld. Terwijl in ritmisch proza het landschap van Moskou tot Ulaanbaatar in Mongolië voorbijglijdt, zijn we getuige van een ontmoeting tussen twee passagiers die volslagen vreemden voor elkaar zijn. De jonge vrouw ontvlucht de coupé bij elke tussenstop, maar als de trein weer op gang komt rest haar niets dan naar de brute verhalen van de man

tegenover haar te luisteren. Hij heeft een aantal jaren gevangen gezeten voor moord en is voor zijn werk op weg naar een bouwplaats in Siberië. Zij heeft op haar beurt haar geliefde achtergelaten in Moskou en gaat prehistorische rotstekeningen bekijken in Ulaanbaatar. Tegen alle verwachtingen in zoekt ze haar coupégenoot op als ze Mongolië eenmaal hebben bereikt. `Liksom is een meester in de gecontroleerde overdrijving. Met een paar pennenstreken vertelt ze verhalen en speelt ze met het menselijk lot.' JURYRAPPORT FINLANDIA PRIZE Rosa Liksom (1958) schrijft, filmt en schildert. Coupé no 6 werd bekroond met de prestigieuze Finlandia Prize 2011. Twee andere boeken van Liksom werden genomineerd voor de Nordic Prize of Literature. Haar veelzijdige werk kenmerkt zich door haar ironische blik op de wereld en haar gedurfde stijl. Liksom geeft sporadisch interviews. `Publiciteit is paardenstront,' vindt ze. Engelen van sneeuw James Thompson 2012-12-14 `Een groot talent voor fans van Scandinavische thrillers is Engelen van sneeuw een must. Bookpage Voor de lezers van Arnaldur Indidason en Jussi Adler-Olsen

Kaamos: de periode vlak voor Kerst, de meest sombere tijd van het jaar in Fins Lapland. De niet-aflatende duisternis en extreme kou boven de Noordpool zorgen ervoor dat iedereen een beetje buiten zichzelf raakt misschien wel net genoeg om een moord te plegen. Een knappe Somalische immigrante wordt dood gevonden midden in een besneeuwd veld, haar lichaam is op gruwelijke wijze verminkt en er staat een racistische spreuk in haar borst gekerfd. Aan het hoofd van het onderzoek staat Kari Vaara, hoofdinspecteur van het plaatselijke politiekorps. Vaara, eens een gelauwerd agent in de grote stad, heeft zich teruggetrokken in zijn geboortedorp om oude wonden te laten helen, maar ziet zich nu voor de zware taak geplaatst om zonder hulp van buitenaf deze zaak op te lossen. James Thompson, geboren en getogen in het oosten van Kentucky, is al ruim tien jaar in Finland en woont tegenwoordig in Helsinki. Voordat hij zich fulltime op het schrijven stortte heeft hij Fins gestudeerd, waar hij nu vloeiend in is, heeft hij gewerkt als barman, fotograaf, handelaar in zeldzame munten en militair.